



Literaturas de la (Pos)Modernidad: con este arriesgado título hemos querido recoger el espíritu de los nuevos tiempos. El plural evoca la apertura del debate. Los paréntesis son un guiño tipográfico al cuestionamiento de los relatos de la Modernidad.

Estas primeras jornadas se articulan en torno a tres líneas de investigación. La primera, de carácter teórico, se aborda en el panel “La Posmodernidad: el debate crítico y las perplejidades de una época”. La segunda, centrada en las literaturas actuales y las nuevas formas de contar, se desarrolla en dos paneles: “Estéticas de la brevedad”, dedicado a las manifestaciones literarias de extensión breve y fragmentos, y “Mundos encontrados”, consagrado a narraciones de mayor extensión. Por último, la tercera vía de investigación se ocupa de las relaciones entre literatura y medios de comunicación, tratada en el panel “Autor y lector en la sociedad de masas. Espacios de complicidad”.

Las jornadas de *Literaturas de la (Pos)Modernidad* nacen como una primera aproximación a la literatura general y comparada con particular atención a sus manifestaciones más actuales. Se pretende potenciar la participación de jóvenes investigadores y de estudiantes de los últimos cursos cuya actividad académica se oriente a la investigación. Este encuentro busca promover el interés por la lectura y la literatura y quiere abrir, por tanto, una línea de reflexión y debate mantenida en el tiempo.



INFORMACIONES DE INTERÉS

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Salón de Actos del Edificio Nuevo (Aulario) de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.
Avda. Complutense s/n 28040 Madrid

TRANSPORTES

Metro: Ciudad Universitaria (L6)
Autobuses: 82, I32, G, U.

CONTACTO

Teléfono: 91 394 22 22 / 25
<http://www.ucm.es/info/files3>
<http://literaturasdelaposmodernidad.blogspot.com>
literaturasdelaposmodernidad@gmail.com

INSCRIPCIÓN

Días: lunes 3 y martes 4 de noviembre, de 10 a 13h, en el Dpto. de Filología Española III y una hora antes del inicio de las jornadas
Cuota: 10 € estudiantes
20 € profesores
Reconocimiento de un crédito de libre configuración para estudiantes de la UCM

ORGANIZACIÓN

Departamento de Filología Española III (UCM)
Dirección: Guadalupe Arbona
Coordinan: Alicia Nila Martínez y Esther Navío
Colaboran: Blanca Álvarez de Toledo,
Bárbara González y Rut Pérez

5 - 6
noviembre'08



JORNADAS LITERATURAS DE LA (POS)MODERNIDAD



Dpto. de Filología Española III
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid



MIÉRCOLES 5 DE NOVIEMBRE DE 2008

Sesión de mañana

10-12.00h. PANEL 1

“La Posmodernidad: el debate crítico y las perplejidades de una época”
Presenta y modera: EVA ARIZA

EDUARDO MUÑOZ: “John Barth y la etiqueta postmoderna”

EVA ARIZA: “Entre el peso y la nada: hacia el margen de lo fragmentario en *La insoportable levedad del ser*”

ANGEL GARCÍA Y FRANCISCO SOLANO: “La disolución del autor en la narrativa de Francisco Solano, apuntes para una teoría de la novela posmoderna”

12.30h. CONFERENCIA INAUGURAL
JOSÉ ANTONIO MILLÁN

Sesión de tarde

16-18.30h. PANEL 2

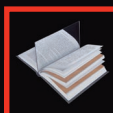
“Narrativas posmodernas: mundos encontrados”
Presenta y modera: ALICIA NILA MARTÍNEZ

CRISTINA OÑORO: “Historia y Ficción en la posmodernidad: reflexiones en torno a *Historia abreviada de la literatura portátil*, de Enrique Vila-Matas”

ALICIA NILA MARTÍNEZ: “Ni polis ni ladrones: *Agua de Noria*. Hacia una teoría del personaje en la novelística de José Jiménez Lozano”

IÑIGO BARBANCHO: “El tema del mundo perdido en *Austerlitz* de W.G. Sebald”

ANA MARÍA GÓMEZ-ELEGIDO: “Huellas de la posmodernidad en la obra de Espido Freire: *Diabulus in Musica*”



JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2008

Sesión de mañana

10-12.30h. PANEL 3

“Estéticas de la Brevedad”
Presenta y modera: ANTONIO AYUSO

CARLOS PRIMO: “*Higiene del asesino*, de Amélie Nothomb”

PALOMA TORRES: “La metáfora del hogar en Julio Ramón Rybeiro”

ANTONIO AYUSO: “La recuperación del cuento de hadas en la actualidad. El caso de Ana María Matute y *El verdadero final de la bella durmiente*”

Sesión de tarde

16-18.40h. PANEL 4

“Autor y lector en la sociedad de masas. Espacios de complicidad”
Presenta y modera: ESTHER NAVÍO

CAROLINA FERNÁNDEZ: “La condición post-media: nuevas posibilidades narrativas en la era digital”

BLANCA ÁLVAREZ DE TOLEDO: “La voz subversiva y crítica de un escritor en la posmodernidad. Los artículos de José Jiménez Lozano en ABC”

ESTHER NAVÍO: “De la pantalla al papel: intertextualidades cinematográficas en *El invierno en Lisboa* y *Beltenebros*”

19h. CONFERENCIA DE CLAUSURA
GUADALUPE ARBONA ABASCAL:
“El desafío del fragmento”

Clausura y entrega de certificados