

MICEC'07

MOSTRA INTERNACIONAL DE
CINEMA EUROPEU CONTEMPORANI

PROGRAMA III CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE EUROPEO CONTEMPORANEO (AUDITORI CCCB)

ORGANIZACIÓN

Dirección:
Domènec Font

Espacio CCCB /Congreso:
Glòria Salvadó, Fran Benavente, Alan Salvadó

Comité Científico:

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), Leonardo Quaresima (Universitá di Udine), Santos Zunzunegui (Universidad País Vasco), Jesús G.Requena (Universidad Complutense /Madrid), Esteve Rimbau (Universitat Autònoma de Barcelona), Angel Quintana (Universitat de Girona), Antonio Weinrichter (Universidad Carlos III /Madrid) José Antonio Hurtado (IVAC Filmoteca de Valencia), Jaime Pena (CGAI, Filmoteca de A Coruña), Fran Benavente (Universitat Pompeu Fabra, coordinador académico)

Coordinación general MICEC:

Carlos Losilla, Ivan Pintor

Programación:

Manel Jiménez, Violeta Kovacsics, Manuel Garín

Invitados:

Anne Pasek

Prensa y comunicación:

En Silencio

Diseño gráfico:

Miguel Ángel Ramos

Administración:

Aitor Martos, Sergi Moreno

Catálogo y documentación:

Carlos Losilla, Iván Pintor, Santiago Fillol, Stefan Ivancic

Apoyo técnico:

Martina Luneberg, Chiara Marañón, Tina Rojí,

Roser Biel, Pau Teixidó

PRECIOS

Inscripciones: 100 euros
Inscripciones Estudiantes: 60 euros (sólo actividades CCCB)
Ponencias y mesas redondas: 3 euros por sesión
Sesiones de cine: 6 euros

ESPACIOS

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
(Auditori y HALL)
Montalegre 5, 08001 Barcelona
Tel. 933064100

MÁS INFORMACIÓN
WWW.MICEC-BARCELONA.COM

ORGANIZA

GRUP CINEMA



CON LA COLABORACIÓN



CON EL APOYO



Lunes 4 de junio

—10h.- Comunicaciones. Mesa no 1.

Presidencia: XAVIER PÉREZ (Universitat Pompeu Fabra)

Manuel Vidal Estévez: **Nanni Moretti o el cine del ironista dolorido.**

Maria Soliña Barreiro: **Una tragedia posmoderna: *La chica de la fábrica de cerillas*.**

Hilario Rodríguez: **Un futuro sin porvenir.**

Imanol Zumalde: **El mosaico neotribal. El cine europeo frente al multiculturalismo.**

Álvaro Arroba: **Sucursales de Hollywood en Europa.**

Rafael Argullol

—12h.- Conferencia marco: **Habitar artísticamente Europa.**

RAFAEL ARGULLOL

(Catedrático de estética. Universitat Pompeu Fabra /Barcelona).

Presentación de Cahiers du Cinéma

—17h.- Presentación de la revista *Cahiers du Cinéma / España* y del libro *Derivas del cine contemporáneo* editado conjuntamente por Fimoteca de Catalunya, Fimoteca de Valencia, CGAI y MICEC.

Mesa redonda

—19 h.- Mesa redonda
Cine europeo: Deudas, proyecciones, líneas de fuga. Con Jean-Michel Frodon (Dir. de *Cahiers du Cinema*), Carlos F. Heredero (Dir. *Cahiers du Cinéma /España*) , Hélène Frappat (profesora EHESS París), Pedro Costa (cineasta), Roberto Cueto (Universidad Carlos III/Madrid), Miguel Marías (crítico). Modera: Carlos Losilla (Universitat Pompeu Fabra).

Martes 5 de junio

—10h . Comunicaciones. Mesa no 2.

Presidencia: NÚRIA BOU (Universitat Pompeu Fabra)

Pilar Carrera: **Paradjanov el oscuro**

Tamara Djermanovic: **El exilio en el cine del este.**

Alexandre Nunes: **Hermenéutica y apología del cine de Sokurov.**

Begoña González: **Pensar las fronteras desde el cine: el carácter limítrofe según Angelopoulos.**

José Manuel Mouriño: **Postales cinematográficas.**

Manuel Asín: **Actoresdirectores en el cine francés contemporáneo.**

Conferencia marco

—12h.- Conferencia marco:

El cine europeo entre la identidad y la diversidad.

THOMAS ELSAESSER

(Catedrático de Historia. Universidad de Amsterdam)

Mesa redonda

—17h Mesa redonda
Cines europeos e identidades nacionales.

Con Jean-Pierre Rehm (Dir. Festival de Marseille), Sandra Hebron (British Film Institute/London Festival), Alfred Holighaus (Berlinale - Perspektive Deustches Kino), Frédéric Sojcher (Université de Liege), Enrico Ghezzi (RAI, revista *Filmcritica*), Àngel Quintana (Universitat de Girona). Modera: José Enrique Monterde (Universitat de Barcelona).

Mesa redonda

—20h Mesa redonda

El misterio Jacques Rivette.

Con Pascal Bonitzer (guionista, realizador), Hélène Frappat (profesora, autora de la monografía *Jacques Rivette, Secret Compris*), Martine Marignac (productora).

Modera: Domènec Font (Director del MICEC).

Miércoles 6 de junio

—10h. Comunicaciones. Mesa no 3.

Presidencia: ANTONIO WEINRICHTER (Universidad Carlos III /Madrid)

Alejandro Barranquero: **Cine y residuos humanos. Agnès Varda y la mirada normativizada de la modernidad.**

Diego Zavala: **La figura heroica en *El pequeño Dieter necesita volar de Werner Herzog*.**

Anna Paula Sánchez: **Viaje y territorio. Apropiación de la naturaleza en el cine de Marc Recha.**

Mercé Ibarz: **L'empremta dels clàssics documentals en Joaquim Jordá.**

Natalia Ruiz: ***Histoire(s) du cinema*: Museo virtual, museo de lo real.**

Joana Hurtado: **Quan el cinema interroga l'art.**

Conferencia marco

—12h.- Conferencia marco:

La cultura y el déficit simbólico de Europa.

BERNARD STIEGLER (Filósofo. Director del Programa de Desarrollo Cultural del Centro Georges Pompidou / París).

Mesa redonda

—17h.- Mesa redonda
Los festivales españoles y el cine europeo. Con José Luis Cienfuegos (Festival de Gijón), Ángel Sala (Festival de Sitges), José Luis Rebordinos (Festival de San Sebastián), Manuel Grosso (Festival de Sevilla), Luis Miranda (Festival de Las Palmas).

Modera: Esteve Riambau (Universitat Autònoma de Barcelona).

Mesa redonda

—19.30h.- Mesa redonda
Cine y televisión: diálogos y recelos. Con Michel Reilhac (Cadena ARTE/París), Enrico Ghezzi (RAI/Roma), Paulo Branco (productor), Manuel Pérez Estremera (ex director de TVE). Modera: Paco Poch (productor).

Jueves 7 de junio

—10h. Comunicaciones. Mesa no 4.

Presidencia: JULIO PÉREZ PERUCHA (Presidente de la AHEC/Madrid)

Jordi Corominas: **Renovación del género negro en Europa: Los casos de *Romanzo Criminale* y *13 Tzameti*.**

Ludovico Longhi: **La cultura de los caimanes**

Manuel Canga: **Il filo pericoloso delle cose.**

Carolina Fernández: **Hacia una nueva estética cinematográfica: posibilidades y retos en la era digital.**

Sasa Markus: **La metaficción historiográfica en *El Libro Negro de Paul Verhoeven*.**

Conferencia marco

—12h. Conferencia marco:

Nuevos circuitos, nuevos comportamientos

SERGE TOUBIANA (Director general de la Cinematheque Française /París)

JEAN-PIERRE REHM

(Director del Festival International du Documentaire de Marseille)

Mesa redonda

—17h.- Mesa redonda
Cinco miradas de base sobre el cine español. Con Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco), José Luis Castro de Paz (Universidad de Vigo), Sergi Sánchez (Universitat Pompeu Fabra), Eulàlia Iglesias (Universitat Rovira i Virgili/Tarragona), Carlos Losilla (Universitat Pompeu Fabra). Modera: Quim Casas (crítico)

—19h. Mesa redonda

Horizontes del cine español. Con Ángeles González-Sinde (Presidenta de la Academia del Cine Español), Manuel Gutiérrez Aragón (Fundación autor), Jaume Roures (Productor Media Pro), Joaquim Oristrell (Col·legi de Directors de Catalunya), Montxo Armendáriz (cineasta), Gerardo Herrero (productor), Jaime Rosales (cineasta). Modera: José Enrique Monterde (Presidente de la Associació de Crítics Catalans).

Viernes 8 de junio

—11.30h. Mesa redonda

Saliendo del cine. Con: Philippe Dubois (Université Sorbonne Nouvelle París III), Leonardo Quaresima (Università di Udine), Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco), Jordi Balló (Director de Exposiciones CCCB).

PROGRAMACIÓN HALL

Sesiones permanentes* de 18 a 22h (aprox). (Proyección en DVD)

Programa Aki Kaurismäki

<i>Sombras en el paraíso</i> (1986)
<i>Juha</i> (1999)
<i>Nubes pasajeras</i> (1996)
<i>Luces al atardecer</i> (2006)

Programa Michael Haneke

<i>71 fragmentos para una cronología del azar</i> (1994)
<i>Caché</i> (2005)

Programa Derek Jarman

<i>Caravaggio</i> (1986)
<i>Wittgenstein</i> (1993)

Programa R.W. Fassbinder Remastered:

<i>Notes about the restoration</i> (Juliane Lorenz, 2006)
<i>R. W. Fassbinder: Berlin AlexanderPlatz, a megamovie and its story</i> (Juliane Lorenz, 2006).

Programa Jacques Rivette

<i>La banda de las cuatro</i> (1988)
<i>Histoire de Marie y Julien</i> (2003)

Programa Nuevo Cine Español

<i>La Silla</i> (Julio Wallovits, 2006)

—Programa Cine del este

<i>Optimistas</i> (Goran Paskaljevic, 2006)
<i>El Regreso</i> (Andrei Zvyaginstsev, 2003)

*La programación se detallará cada día en el propio espacio. El programa está sujeto a cambios, modificaciones y adiciones que serán anunciadas convenientemente.